

Inaugurations

Jeudi dernier, 6 octobre, a eu lieu l'ouverture de la somptueuse Salle Louxor que M. Henry Silberberg a fait édifier au coin du boulevard Magenta et du boulevard de la Chapelle.

Entièrement construite en ciment armé, la salle a été très artistiquement décorée dans le plus pur style égyptien par un artiste qui s'est heureusement inspiré des antiquités du musée du Louvre.

Fort bien choisi, le premier programme a été applaudi par une nombreuse et élégante assistance, parmi laquelle nous avons reconnu les principales personnalités de l'art et de l'industrie cinématographiques.

Un orgue-électrique est joint à un excellent orchestre. Les adaptations musicales de son chef méritent d'être applaudies.

Ajoutons que la cabine de projection du Louxor est très judicieusement agencée et que la projection est fort bien.

Le Louxor jouera tous les jours, matinée et soirée.

L'inauguration du Grenelle Aubert-Palace

Les Etablissements Aubert viennent d'ouvrir un nouveau cinéma avenue Emile Zola.

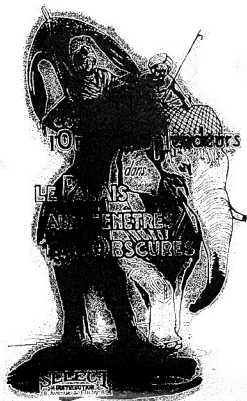
Il faut applaudir la disposition de la salle spacieuse, très claire, bien comprise pour le confort du public. L'écran très haut placé permet de voir parfaitement bien de n'importe quelle place. Les loges découvertes, confortables, sont alignées au balcon, augmentées de celles ingénieusement placées en gradins contre les deux escaliers intérieurs. Voilà une idée heureuse, neuve, originale et qui donne un cachet tout particulier à cette salle, ne la faisant ressembler à aucune autre. Les sorties de secours intelligemment disposées rassurent le public qui aime se sentir à l'abri de tout danger. Et quel agrément de n'avoir ni à attendre ni à se bousculer pour sortir, une fois le spectacle terminé. Beaucoup de directeurs de cinémas négligent cette particularité. M. Louis Aubert n'a pas commis cette erreur et il convient de l'en féliciter.

L'orchestre est excellent et joue de bons morceaux auxquels le public est très sensible. On applaudit avec raison *Aria*, de Bach, *Le Cygne*, de Saint-Saëns, *la Sérénade*, de Toselli, si parfaitement exécutés par Mme Cantrelle-Marcelli et MM. Honoré, Gervais et tout l'orchestre entièrement composé de lauréats du Conservatoire.

Pour son spectacle d'inauguration le Grenelle Aubert-Palace choisit un programme excellent :

Charlot fait une cure, un des meilleurs films assurément du grand comique américain et qui provoqua dans la salle de longs éclats de rire, déridant même les plus tristes.

Le Voile du Mensonge, un drame joué par une excellente troupe d'artistes ayant à leur tête Dolorès Cassinelli assumant la lourde tâche d'un double rôle.



Le journalisme mène à tout, une délicieuse comédie interprétée par le si sympathique Bert Lytell dont les aventures romanesques passionnent le public.

Fridolin a bon cœur, un film comique, original et humoristique.

Un très joli film documentaire *Au pays de l'olivier*, fut accompagné et agrémenté d'un duo de chanteurs excellents.

Le Grenelle Aubert-Palace annonce de prochains spectacles particulièrement attrayants. Citons entre autres : *L'Homme merveilleux*, le dernier film de Carpentier, *Cœurs de vingt ans*, *Les Trois Mousquetaires*, *La Terre*, *Peppina*, *L'Homme inconnu*, *La Douleuse Comédie* et enfin *Le Gosse (The Kid)*, le prodigieux film de Charlie Chaplin, dont le Grenelle Aubert-Palace s'est assuré l'exclusivité sur la rive gauche.

Comme on peut le voir par ces quelques titres, le succès du nouvel établissement Aubert est certain. D'ailleurs, les amateurs de cinéma ont déjà pris le chemin du Grenelle Aubert-Palace, car la salle est pleine à chaque représentation de spectateurs qui manifestent leur satisfaction en applaudissant fréquemment.

Voici donc une nouvelle victoire à l'actif des Etablissements Aubert auxquels nous présentons avec nos meilleurs vœux, nos plus sincères félicitations.

ORETTE PANNEBIK.